Propuestas de investigación del profesorado del PD en Música y su Ciencia y Tecnología. 2025-2026

PROFESORADO	LINEA DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN
Alejandro López Román	Creación e Interpretación Musical	Estudio y aplicación del significado musical desde el análisis musivisual.
Alfredo Sanz Hervás	Creación e Interpretación Musical	Uso de instrumentos electrófonos y procedimientos electrónicos para la creación e interpretación musical.
	Ciencia y Tecnología de la Música	Diseño, estudio y uso de sistemas de grabación, tratamiento y reproducción de audio, con énfasis en equipos analógicos.
		Organología, especialmente de instrumentos electrófonos
	Educación y Acción Social	Adquisición y aplicación de la escucha crítica.
		Estudios sobre música popular
Alicia Díaz-de la Fuente	Creación e Interpretación Musical	Análisis de música de creciente creación
		Investigación acerca de los estilos musicales de los siglos XX y XXI
Antonio Pedrero González	Ciencia y Tecnología de la Música	Música y espacio sonoro
Esteban Muñoz, Elena	Creación e Interpretación Musical	Análisis de la Interpretación musical solista, de cámara y orquestal: procesos de estudio, ejecución e interpretación artística
		Escuelas interpretativas instrumentales (filosofía, pedagogía, estética y género)
		Creación e interpretación musical y sus vínculos con otras artes

PROFESORADO	LINEA DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN
Francisco Gómez Martín	Ciencia y Tecnología de la Música	Análisis y computación de patrones musicales
		Análisis filogenético de la música.
		Medidas matemáticas de complejidad rítmica y síncopa.
		Transformaciones musicales del ritmo y la melodía.
		Análisis automático de músicas tradicionales, especialmente flamenco, y la música afro-cubana, brasileña y africana.
		Teoría matemática del ritmo.
		Teoría matemática de las escalas.
		Modelización matemática y computacional de fenómenos musicales (agrupamiento, fraseo, tensión, etc.).
		Emoción y música.
	Educación y Acción Social	Enseñanza de las matemáticas a través del arte.
Francisco Serradilla García	Ciencia y Tecnología de la Música	Aplicación de modelos de Deep Learning y Machine Learning a: Composición musical automática o asistida
		Aplicación de modelos de Deep Learning y Machine Learning a: Análisis y producción de sonido (detección de emociones en humanos producidas por fragmentos musicales)
		Aplicación de modelos de Deep Learning y Machine Learning a: Sistemas multimodales: texto a música, imagen a música, música a texto, et
Jorge Grundman Isla	Creación e Interpretación Musical	Humanización de la interpretación virtual para la recuperación de obras musicales
	Educación y Acción Social	La programación de la música artística de nueva creación en las salas de concierto y ciclos de ámbito nacional.
Juana M. Gutiérrez Arriola	Ciencia y Tecnología de la Música	Procesado digital de la señal de audio, audio espacial y virtual
	Educación y Acción Social	Aplicación de LCT (Legitimation Code Theory) al aprendizaje y a la enseñanza de la música

PROFESORADO	LINEA DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN
Lino Pedro García Morales	Creación e Interpretación Musical	Análisis y síntesis algorítmica de la composición, en particular basada en grafos
		Semiótica musical y sistemas de notación
	Ciencia y Tecnología de la Música	Creación de nuevos instrumentos
		Sistemas de audio inmersivo
	Educación y Acción Social	Patrimonio cultural musical
Lluís Capdevila Papió	Creación e Interpretación Musical	Humanización de la interpretación virtual para la recuperación de obras musicales
	Educación y Acción Social	La programación de la música artística de nueva creación en las salas de concierto y ciclos de ámbito nacional.
María Teresa García Sánchez	Creación e Interpretación Musical	Música para tecla de los siglos XVII y XVIII
	Ciencia y Tecnología de la Música	Música y arquitectura; espacios sonoros y arquitectura; paisaje sonoro y espacio urbano.
Marta Vela González	Creación e Interpretación Musical	Análisis para la interpretación de la música de los siglos XVIII, XIX, XX
		Recuperación de obras de archivo y ediciones críticas
		Intersecciones entre música y literatura
		Hibridación de música cultura y popular en el seno de la ópera
	Educación y Acción Social	Proyectos pedagógicos de innovación
		Inclusión social

PROFESORADO	LINEA DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN
Rafael Martín Castilla	Creación e Interpretación Musical	Músicas académicas y tradicionales: Intertextualidad.
	Educación y Acción Social	Análisis de la música tradicional (España)
		Etnomusicología: Músicas tradicionales. Educación e integración Intercultural.
Teresa Catalán Sánchez	Creación e Interpretación Musical	La composición e interpretación musical, su técnica y proceso, concepto, sistemas, y análisis
	Educación y Acción Social	Pedagogía de la composición musical
Vicenta Gisbert Caudeli	Educación y Acción Social	Educación musical y su poder en la inclusión y transformación social, así como en la educación en valores.
		Educación instrumental en los instrumentos de viento madera (pedagogía, métodos y recursos diversos)
		Educación musical desde la práctica musical activa (Bandas de Música, proyección social de las bandas de música y su labor en la difusión y conservación del patrimonio cultural y musical)
Víctor Pliego de Andrés	Creación e Interpretación Musical	Sociología, crítica y pensamiento musical en los siglos XX y XXI
	Educación y Acción Social	Políticas educativas, innovación pedagógica y formación del profesorado